

PREPARACIÓN UNIVERSITARIA

HISTORIA DEL ARTE (DISEÑO Y CULTURA AUDIOVISUAL) CLASES 11 Y 12

LEGADO CAMBÓ

A TRAVÉS DE HELENA GUARDANS, DE SU PADRE,
EL SR. GUARDANS CAMBÓ, Y DE LOS ALUMNOS EN EL MNAC (Bcn)

El pasado 19 y 21 de mayo de 2021, los alumnos de Preparación Universitaria de Historia del Arte (Diseño y Comunicación Audiovisual) de las clases 11 y 12, asistieron a una visita exclusiva en el Museu Nacional d'Art de Catalunya para contemplar la colección privada de la familia Cambó. La visita fue una oportunidad especial para conocer diferentes etapas del arte europeo de una forma más cercana y personalizada.

El Museo d'Art Modern de Catalunya dice sobre el legado Cambó:

"El político y mecenas, Frances Cambó (Verges, 1876 - Buenos Aires 1947), legó al museo un fondo de cincuenta pinturas de los grandes maestros europeos de entre los siglos XIV y XIX. Es la aportación desinteresada de más valor que ha recibido el museo. Un programa realizado expresamente para rellenar el vacío que existía en las colecciones entre las series medievales y las obras de arte moderno."

El recorrido por las distintas salas del museo fue explicado por nuestra querida alumna, Helena Guardans y por su padre, el señor Jaume Guardans Cambó, propietarios y donantes de esta amplia colección de arte. Ellos guiaron al grupo a través de las obras.

Los alumnos presentaron también los siguientes temas vinculados con los cuadros más destacados. Estos completaron estas obras con el siguiente guión:

- Gótico:** Economía y arquitectura
- Renacimiento:** Economía y descubrimiento de América
- Barroco:** Guerra de los 30 años, las ideas innovadoras de Galileo Galilei y Descartes, así como la música.
- Neoclasicismo:** Política y música
- Romanticismo:** Política, industrialización y música
- Moda** de cada época e iconos literarios, por ejemplo, "Los tres mosqueteros".

Siendo el Trecento el inicio de nuestra visita a la colección, pudimos ver cuadros como "Anunciación", "Presentación de Jesús en el templo" y "Muerte de la Virgen" de Maestro de la "Madonna Cini"; "Virgen con el niño Jesús, adorado por San Juan Bautista y Santa Catalina" de Gherardo Starina.

Continuamos la exposición por el Quattrocento, donde pudimos visionar de cerca "Retrato de Michelle Marullo Tarcaniota" de Boticelli, pintor florentino considerado uno de los referentes del arte europeo renacentista.

En cuanto al Cinquecento italiano, pudimos apreciar obras como "Retrato de dama" de Vincenzo Tamagni, "Retrato de dama" de Sebastiano del Piombo, "Santa Catalina" de Veronés y "Maria Magdalena, Martal Lázaro y Máximo venerados por los príncipes de Provenza" de Ludivico (Alvise) de Donati; "Muchacha ante el espejo" de Ticiano, "Retrato del procurador Alessandro Gritti" de Tintoretto, "Santa Catalina" de Veronés que también pertenecen a la colección. Para conocer mejor el Cinquecento de Flandes, vimos las obras "Cabeza de anciano" de Quinten Metsys y "Paisaje con la huida a Egipto" de Cornelis Metsis.

Hablando del Barroco (siglo XVII) destacaron los pintores de origen holandés de alto reconocimiento como Rubens con "Lady Aletheia Talbot" y "Condesa de Arundel"; Pieter Quast con "Interior de bodega" e incluso Juan de Zurbarán, de origen español, con "Bodegón del molinillo de chocolate".

Para acabar, no se puede pasar el 1700 de largo, época de la que pertenecen cuadros como "El charlatán" y "El Minué" de Giandomenico Tiepolo, "Alegoría del amor (Cupido y Psiqué)" de Goya, "Notario" de La Tour y "Caballero (Jean-Claude Richard l'Abbé de Saint-Non)" de Fragonard.

Desde el Trecento, hasta el 1700, pasando por Botticelli, Rubens, Zurbarán, Goya y Fragonard, la visita de la colección Cambó nos brindó una experiencia de la que nos sentimos afortunados de haber podido disfrutar. Hablando después con las compañeras, los compañeros y la Doctora Santacana, la profesora que imparte la asignatura, todos coincidimos que lo más bonito y motivador fue que la misma familia nos diera a conocer su visión única, la cual lleva generaciones rodeada de arte.

Patricia-Genara Werner y Helena Guardans, clase 12

De parte de la Dirección, profesores y alumnado queremos mostrar nuestra gratitud a la familia Guardans Cambó por su afabilidad y colaboración con el Colegio Alemán de Barcelona.

Dra. M. Eugenia Santacana





MNAC

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

