

AUSSCHREIBUNG JUGEND MUSIZIERT 2024

Inhalt

1. Was ist Jugend musiziert
Wettbewerbsebenen und Termine
 2. Wer darf teilnehmen?
Altersgruppen
 3. Ausschreibung 2024
 - a. Solowertungen:
Blasinstrumente Solo
Zupfinstrumente Solo
Bass (Pop)
Musical
Popgesang (landesint.)
Orgel
 - b. Ensemblewertungen:
Klavier 4- bis 8-händig oder an 2 Klavieren
Duo: Klavier und ein Streichinstrument
Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier
Schlagzeug-Ensemble
Besondere Besetzungen
Kammermusik (landesintern)
Vokalensembles (landesintern)
Jumu open
 4. Bewertung und Preise
-

1. Was ist Jugend musiziert?

Wettbewerbsebenen und Termine

Jugend Musiziert ist seit 1964 der traditionsreichste und größte deutsche Musikwettbewerb für junge Musikerinnen und Musiker. Er findet auf drei Ebenen statt:

1. Ebene: Regionalwettbewerb

- findet immer an der DS Barcelona statt
- eine Jury entscheidet, wer in die 2. Runde weitergeleitet wird

!! Anmeldeschluss: 22.12.2023 (Phidias-Prozess)

!! Termin 2024: 15.1. – 19.1. an der DS Barcelona

!! Abschlusskonzert + Bekanntgabe der Ergebnisse: 19.1. abends an der DS Barcelona

2. Ebene: Landeswettbewerb

- findet jedes Jahr an einer anderen Deutschen Schule Spaniens und Portugals statt
- eine Jury entscheidet, wer in die 2. Runde weitergeleitet wird

!! Termin 2024: 8. – 15.3. an der DS Porto

3. Ebene: Bundeswettbewerb

- findet jedes Jahr in einer anderen deutschen Stadt statt

!! Termin 2024: 16.5. – 23.5. in Lübeck

2. Wer darf teilnehmen?

Altersgruppen und Teilnahmebedingungen

→ SchülerInnen der DS Barcelona, ungeachtet ihrer Staatsangehörigkeit

→ Kinder mit deutscher Staatsangehörigkeit, die nicht unsere Schule besuchen

→ ehemalige SchülerInnen der DS Barcelona, die das Höchstalter von 20 Jahren noch nicht überschreiten und die nicht auf einer Musikhochschule studieren

Altersgruppen (gültig für 2024):

Ia	Ib	II	III	IV	V	VI
geboren 2016, 2017 oder später	geboren 2014, 2015	geboren 2012, 2013	geboren 2010, 2011	geboren 2008, 2009	geboren 2006, 2007	geboren 2004, 2005

!! Bei Ensembles wird ein Altersdurchschnitt ermittelt.

!! *Mehrfachteilnahme:*

Alle TeilnehmerInnen dürfen mehrmals teilnehmen, allerdings nur einmal in jeder Solowertung. Bei Gruppen müssen sowohl alle anderen Mitglieder der Gruppe wie auch das Programm komplett anders sein.

3. Ausschreibung 2024

Jedes Jahr wechselt die Ausschreibung. Diese wird von der Bundesgeschäftsstelle „Jugend Musiziert“ in Deutschland festgelegt.

Im Regionalwettbewerb darf neben der offiziellen Ausschreibung auch jede andere mögliche Ensemblebesetzung teilnehmen („Landesinterne Wertung“).

Somit gibt es für jede/n Schüler/in an der DS Barcelona die Möglichkeit, bei „Jugend Musiziert“ vorzuspielen.

Im Überblick:

SOLOWERTUNGEN

- Blasinstrumente
- Zupfinstrumente
- Musical
- Orgel
- Bass (Pop)
- Popgesang (landesint.)

ENSEMBLEWERUNGEN

- Klavier 4- bis 8-hdg oder
an zwei Klavieren
- Duo Klavier + 1 Streichinstr.
- Duo Kunstlied
- Schlagzeug-Ensemble
- Besondere Besetzungen
- Kammermusik (landesint.)
- Vokalensemble (landesint.)
- Jumu Open

Details und Anforderungen:

- Das Vorspielprogramm soll vielfältig sein (Epochenvielfalt, Vielfalt hinsichtlich schneller und langsamer Teile, usw)
- Originalliteratur erwünscht
- Einhalten der altersbedingten Auftrittszeit

a. Anforderungen Solowertungen:

Blasinstrument SOLO

Altersgruppe	Anforderungen	Auftrittszeit
I und II	mindestens 2 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	6 – 10 Minuten
III	mindestens 3 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	10 – 15 Minuten
IV bis VI	mindestens 3 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	15 – 20 Minuten

Zupfinstrumente SOLO

- Gewertet wird in drei getrennten Kategorien: Gitarre ohne Begleitung, Zither ohne Begleitung, Mandoline mit/ohne Begleitung

Altersgruppe	Anforderungen	Auftrittszeit
I und II	mindestens 2 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	6 – 10 Minuten
III	mindestens 3 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	10 – 15 Minuten
IV bis VI	mindestens 3 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	15 – 20 Minuten

Bass SOLO (Pop)

- Ein Stück muss unbegleitet präsentiert werden.
- Weitere Stücke können entweder unbegleitet oder mit Instrumentalbegleitung vorgetragen werden.
- Für die mit Begleitung vorgetragenen Titel gilt:
 - a) Nur ein Titel darf mit Playback begleitet werden.
Der von den Teilnehmenden gespielte Part darf nicht im Playback gedoppelt sein. Das Playback kann ein Loop sein.
 - b) Der/die Teilnehmende kann sich pro Titel von höchstens einer Instrumentalistin/einem Instrumentalisten begleiten lassen.
- Empfohlen wird eine große Bandbreite an Stilen und Techniken.
- Die Bereitstellung von Noten für die Jury ist nicht notwendig.

Altersgruppe	Anforderungen	Auftrittszeit
I und II	mindestens zwei stilistisch unterschiedliche Titel	6 – 10 Minuten
III	mindestens zwei stilistisch unterschiedliche Titel	10 – 15 Minuten
IV bis VI	mindestens drei stilistisch unterschiedliche Titel: → Werden begleitete Titel gespielt, muss in mindestens einem davon ein Solo enthalten sein. → Mindestens einer der drei Titel muss eine eigene Komposition oder Improvisation sein. Dieser Titel kann auch ein unbeglei- tetes Solo sein.	15 – 20 Minuten

MUSICAL

Die Teilnehmenden sollen mindestens drei Songs aus stilistisch unterschiedlichen Bühnen-Stücken präsentieren. Alle Songs sollen darstellerisch interpretiert werden. Die Performance kann in Form einer zusammenhängenden Geschichte präsentiert werden und kann unter ein Motto gestellt werden. Es müssen nicht nur sängerische, sondern auch tänzerische und schauspielerische Qualitäten gezeigt werden.

- Die Performance soll mindestens einen Song aus einem „klassischen“ Musical vor 1960 enthalten.
- Songs können auch in deutscher Übersetzung vorgetragen werden.
- Ausgeschlossen sind Werke aus den Bereichen Oper, Oratorium und Kunstlied.
- Die Performance soll eine Ballade (langsamer Song) und einen Uptempo-Song (schneller Song) enthalten.
- Mindestens ein Song soll mit einem gesprochenen Text verbunden werden (der Text darf selbst formuliert sein oder aus der Literatur kommen).
- Mindestens ein Song soll in eine Tanzchoreografie eingebunden werden.
- Alle Umbauten und das Umkleiden auf der Bühne sind in der Auftrittszeit inbegriffen. Umkleiden während der Wertung soll den Gesamtfluss der Darbietung nicht unterbrechen.
- Das gesamte Programm muss auswendig vorgetragen werden.
- Es ist nur ein*e Begleiter*in zugelassen. Die Begleitinstrumente können gewechselt werden. Es ist auch zulässig, sich selbst zu begleiten.
- Ein Song mit Tanzchoreografie darf mit Playback gesungen werden.
- Der Vortrag erfolgt grundsätzlich ohne Mikrophon / Headset.
- Die Bereitstellung von Noten für die Jury ist nicht notwendig.

Altersgruppe	Anforderungen	Auftrittszeit
III bis VII	Siehe oben	10 – 15 Minuten

POPGESANG (landesintern)

!! Diese Kategorie führt 2024 nur bis zum Landeswettbewerb.

Für alle Altersgruppen gilt:

- Ein Titel muss unbegleitet präsentiert werden
- Weitere Titel mit Begleitung, davon höchstens einer mit Playback
- Altersgruppe IV-VI präsentieren innerhalb ihres Programms eine eigene Komposition, diese kann unbegleitet sein
- Die präsentierten Titel müssen unterschiedlichen Charakter haben (Stil/Tempo)

Altersgruppe	Anforderungen	Auftrittszeit
III und VI	Mindestens zwei Titel unterschiedlichen Charakters	10 – 20 Minuten

Orgel SOLO

- Vielfalt hinsichtlich „schneller“ und „langsamer“ Teile wird empfohlen. L
SEP
- Im Vorspielprogramm muss ein polyphones Werk enthalten sein. L
SEP
- Nur ein Werk darf manualiter sein. L
SEP
- Für eine Registrantin* einen Registranten hat die*der Teilnehmende selbst zu sorgen. Auch die eigene Lehrkraft darf registrieren. L
SEP

Altersgruppe	Anforderungen	Auftrittszeit
--------------	---------------	---------------

I und II	mindestens 2 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	6 – 10 Minuten
III	mindestens 3 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	10 – 15 Minuten
IV bis VI	mindestens 3 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	15 – 20 Minuten

b. Anforderungen Ensemblewertungen:

- Alle Mitglieder des Ensembles müssen den Teilnahmebedingungen entsprechen, sie können verschiedenen Altersgruppen angehören. Ausschlaggebend für die Wertungsaltersgruppe ist das Durchschnittsalter.
- Alle Mitglieder des Ensembles müssen am gesamten Programm beteiligt sein.
- Innerhalb des Ensembles können die Instrumente im Rahmen der zugelassenen Besetzung getauscht werden.
- Keine chorische Besetzung
- Keine Dirigentin/kein Dirigent

KLAVIER 4- BIS 8-HÄNDIG ODER AN 2 KLAVIEREN

- Konzerte für Klavier(e) dürfen nicht in der Fassung mit zweitem Klavier als Ersatz für den Orchesterpart gespielt werden. [L]
[SEP]
- Vielfalt hinsichtlich „schneller“ und „langsamer“ Teile wird empfohlen. [L]
[SEP]
- Für die Teilnahme mit Werken für Klavier zu vier Händen oder an zwei Klavieren gilt: Es dürfen ausschließlich Originalwerke vorgetragen werden. Zugelassen sind jedoch solche Bearbeitungen, die als Originalwerke zu verstehen sind. [L]
[SEP]
- Für die Teilnahme mit Werken für Klavier zu mehr als vier Händen gilt: Bearbeitungen sind erlaubt und willkommen, wenn sie die Literaturoauswahl und das Klangspektrum erweitern, die Motivation der Teilnehmenden erhöhen und wenn sie stil- und instrumentengerecht sind. [L]
[SEP]

Altersgruppe	Anforderungen	Auftrittszeit
I und II	mindestens 2 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	6 – 10 Minuten
III bis VI	mindestens 3 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	10 – 20 Minuten

DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT

- Zugelassene Instrumente: Klavier mit Violine, Viola, Violoncello oder Kontrabass .

- Beide Spielpartner*innen müssen gleichberechtigte Aufgaben haben.
- Konzerte und andere vom Orchester begleitete Werke sind nicht zugelassen. [L]
[SEP]
- In den Altersgruppen III bis VI ist ausschließlich Originalliteratur zugelassen. Die Instrumentalpaarungen Klavier-Kontrabass und Klavier-Viola sind von dieser Regelung ausgenommen. [L]
[SEP]
- In den Altersgruppen I und II können instrumentengerechte Bearbeitungen gespielt werden, wenn sie den Duovorgaben entsprechen. [L]
[SEP]

Altersgruppe	Anforderungen	Auftrittszeit
I und II	mindestens 2 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	6 – 10 Minuten
III bis VI	mindestens 2 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen ODER Ein vollständiges Werk	10 – 20 Minuten 15 – 30 Minuten

DUO KUNSTLIED: SINGSTIMME UND KLAVIER

- Literatur darf frei gewählt werden, muss aber inhaltlich und formal der Gattung Kunstlied entsprechen .
- Das Programm sollte stilistisch vielfältig gestaltet sein
- Transpositionen sind zugelassen. [L]
[SEP]

Altersgruppe	Anforderungen	Auftrittszeit
III und IV	mindestens 3 Lieder aus mindestens 2 unterschiedlichen Epochen	10 – 15 Minuten
V bis VII	Mindestens 4 Lieder aus mindestens 3 unterschiedlichen Epochen	15 – 20 Minuten

SCHLAGZEUG-ENSEMBLE

- Möglich sind Besetzungen mit 2 bis 6 Spielenden, nur Schlagzeug. ^[L]_[SEP]
- Es besteht kein Anspruch auf Bereitstellung des erforderlichen ^[L]_[SEP]Instrumentariums durch den Veranstalter. ^[L]_[SEP]
- Nicht vorhandene Instrumente können durch verwandte Instrumente ersetzt werden (ohne elektronisches / digitales Instrumentarium). ^[L]_[SEP]
- Die Forderung nach Epochenvielfalt wird in der Wertung Schlagzeug-Ensemble durch Instrumentenvielfalt ersetzt. ^[L]_[SEP]

Die Instrumentalgruppen sind:

A: Pauke ^[L]_[SEP]

B: Kleine Trommel

C: Mallets ^[L]_[SEP]

D: Set-up/Drum-Set ^[L]_[SEP]

E: Folklore-Instrumente

Altersgruppe	Anforderungen	Auftrittszeit
I und II	mindestens 2 stilistisch unterschiedliche Beiträge (ganze Werke / Stücke / Sätze)	6 – 10 Minuten
III bis VI	mindestens drei stilistisch unterschiedliche Beiträge (ganze Werke / Sätze / Stücke): Dabei müssen mindestens zwei Instrumentalgruppen im Vorspielprogramm vertreten sein, davon mindestens in einem Werk ein Mallet-Instrument (Vibraphon, Marimbaphon, Glockenspiel, Xylophon o. ä.)	10 – 20 Minuten

BESONDERE BESETZUNGEN

Werke der Klassik, Romantik, Spätromantik und des Impressionismus

- Zugelassen sind Besetzungen mit 3 bis 13 Spielenden. Bei Werken mit 10 bis 13 Spielenden ist der Einsatz einer Dirigentin* eines Dirigenten (ggf. als vierzehntes Ensemblemitglied) erlaubt, wenn er*sie den Teilnahmebedingungen entspricht.
- Es sind nur Besetzungen zugelassen, die in keiner anderen Kategorie des Wettbewerbsturnus (2024, 2025, 2026) teilnehmen können.
- Die Ensembles sind aufgefordert, Programm und Besetzung so zu wählen, dass möglichst alle Ensemblemitglieder am ganzen Programm beteiligt sind.
- Alle gewählten Werke müssen vollständig einstudiert sein. Überschreitet die Spieldauer die vorgesehene Auftrittszeit, wählt die

Jury entsprechende Teile des Vorspielprogramms aus. [L] [SEP]

- **!!** In dieser Kategorie dürfen nur Originalwerke vorgetragen werden. Bearbeitungen, einschließlich Klavierfassungen von Orchesterwerken, [L] [SEP] sind nicht zulässig. Zugelassen sind jedoch solche Bearbeitungen, die als Originalwerke zu verstehen sind – z. B. Schönberg-Bearbeitungen von Johann Strauß-Walzern oder ähnliches. [L] [SEP]

Altersgruppe	Anforderungen	Auftrittszeit
III bis VI	Ausschliesslich vollständige Originalwerke	15 – 30 Minuten

LANDESINTERNE KAMMERMUSIK

!! Diese Kategorie führt nur bis zum Landeswettbewerb.

Um unseren Schülerinnen und Schülern mehr Teilnahmemöglichkeiten zu bieten, finden intern auch weitere Kammermusikwertungen statt. Chorische Besetzung ist nicht erlaubt.

Altersgruppe	Anforderungen	Auftrittszeit
I und II	mindestens 2 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	6 – 10 Minuten

III	mindestens 2 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	10 – 15 Minuten
IV bis VI	mindestens 2 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	10 – 20 Minuten

LANDESINTERNE VOKALENSEMBLES

!! Diese Kategorie führt nur bis zum Landeswettbewerb.

Um unseren Schülerinnen und Schülern mehr Teilnahmemöglichkeiten zu bieten, finden auch weitere Wertungen statt.

- Mögliche Besetzungen von 2 bis 6 Sängerinnen allein oder mit Begleitung. Chorische Besetzung ist nicht erlaubt.
- Nur ein Werk darf stilistische Elemente aus den Bereichen Jazz, Ethno oder Musical enthalten.

Altersgruppe	Anforderungen	Auftrittszeit
I und II	mindestens 2 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	6 – 10 Minuten

III	mindestens 2 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	10 – 15 Minuten
IV bis VI	mindestens 2 Beiträge (ganze Werke) aus mindestens 2 Epochen	10 – 20 Minuten

JUMU OPEN

Jugend musiziert will Räume öffnen für eine neue Mischung oder eine neue Einheit von Improvisation, Komposition und Interpretation. Für neue Blicke auf Altes, für eine Mischung aus Stilen, Genres und Herkünften, für eine Anreicherung durch andere Künste, etwa durch Wort, Licht, Szene, Film, Tanz. All dies soll möglich sein bei Jumu open – unter den folgenden Rahmenbedingungen.

Wer darf teilnehmen?

— Jumu open richtet sich an „klassische“ Musiker*innen, aber auch an alle anderen Musikbegeisterten, die sich allein oder mit anderen jungen Künstler*innen – auch aus anderen Sparten der Kunst – mit einem ungewöhnlichen Projekt präsentieren wollen. ^[1]_[SEP] Alle Teilnehmer*innen müssen an der musikalischen Produktion teilnehmen.

— Bezüglich der Instrumente, die verwendet werden, gibt es keine Einschränkungen; ebenso bezüglich der musikalischen Genres oder der künstlerischen Sparten, mit denen die Musik in Verbindung tritt. ^[1]_[SEP]

— Teilnahmeberechtigt sind Besetzungen von 1–13 Mitwirkenden, die den Jahrgängen 2003 bis 2011 angehören ^[1]_[SEP]

— Jede*r Mitwirkende muss sich anmelden. Nicht angemeldete Personen dürfen nicht am Wertungsspiel teilnehmen. Etwaige Vertretungen im Krankheitsfall bedürfen der Zustimmung des

Veranstalters. [L]
[SEP]

Welche Anforderungen gelten?

— Gefordert ist eine eigenständige, künstlerisch-schöpferische Leistung im Rahmen einer Live-Performance, die über eine reine Interpretationsleistung hinausgeht. [L]
[SEP]

— Die Teilnehmenden müssen mit der Anmeldung einen Text (ca. 1.500 Zeichen inkl. Leerzeichen) einreichen, in dem sie ihr Konzept beschreiben. Anmeldungen mit einem Konzept, das den Ausschreibungskriterien nicht entspricht, können nicht berücksichtigt werden. Die Darbietung muss dem eingereichten Konzept folgen. [L]
[SEP]

— Alles, was für die Performance nötig ist, muss selbst mitgebracht werden.

— Auftrittszeit (inkl. Umbau): 6–30 Minuten. [L]
[SEP]

— Auch wenn elektronische Einspielungen verwendet werden, soll die [L]
[SEP]Performance ausgeprägten Live-Charakter haben. [L]
[SEP]

— Die Musik muss im Zentrum der Darbietung stehen. [L]
[SEP]

— Wir weisen darauf hin, dass sich nicht alle gewünschten Rahmenbedingungen realisieren lassen. Die für die Performance zur Verfügung stehende Fläche hängt vom Austragungsort ab. [L]
[SEP]

Bewertungskriterien

— Originalität der Idee / Konzeptqualität [L]
[SEP]

— Künstlerische Qualität der Performance [L]
[SEP]

— Einheit von Konzept, Performance und Interpretation [L]
[SEP]

— Es wird nicht nach Besetzungen und Altersgruppen getrennt gewertet. [L]
[SEP]

Weiterleitung zu WESPE [L] [SEP]

Der Landeswettbewerb nominiert die Teilnehmenden aufgrund einer hervorragenden Leistung zur Teilnahme an WESPE, den Wochenenden der Sonderpreise. Die Nominierung gilt für den Auftritt wie er beim Landeswettbewerb erfolgt ist (instrumentale Besetzung, Teilnehmende, Konzept). [L]
[SEP]

4. Bewertung und Preise

Die Darbietungen werden nach Punkten bewertet. Die Bewertung erfolgt für die Wertungskategorien und Altersgruppen gemäß den Liestunsvorstellungen der jeweiligen Wettbewerbsebene (Region, Land, Bund).

Punkte			
Punkte und Prädikate	Region.	Land.	Bund.
1. Preis	21–25	23–25	24–25
	!! Berechtigung zur Teilnahme am Landeswettbewerb: ab AG II bei 23 – 25 Punkten	!! Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb: ab AG III	
2. Preis	17–20	20–22	22–23
3. Preis	13–16	17–19	20–21
mit sehr gutem Erfolg teilgenommen			17–19
mit gutem Erfolg teilgenommen	9–12	14–16	14–16
mit Erfolg teilgenommen	5–8	11–13	11–13
teilgenommen	bis 4	bis 10	bis 10

!! Für detailliertere Informationen, bitte Frau Clara Cowley ansprechen oder -schreiben, oder auf folgende Webseite gehen:
<https://www.jugend-musiziert.org/ausschreibung.html>