

# CONVOCATORIA JUGEND MUSIZIERT 2024

## Contenido

1. Qué es Jugend musiziert  
*Fases del concurso y fechas*
2. Quién puede participar  
*Categorías de edad*
3. Convocatoria 2024
  - a. *Categorías solistas:*
    - Instrumentos de viento solo*
    - Instrumentos de cuerda pulsada solo*
    - Bajo (pop)*
    - Musical*
    - Canto solo (pop) (categoría interna)*
    - Órgano solo*
  - b. *Categorías de grupos:*
    - Piano a 4, 6 o 8 manos, o a dos pianos*
    - Duo: Piano y un instrumento de cuerda*
    - Duo Lied: Canto y piano*
    - Conjunto de percusión*
    - Conjuntos especiales*
    - Música de cámara (categoría interna)*
    - Conjunto vocal (categoría interna)*
    - Jumu open*
4. Evaluación y premios

---

## **1. ¿Qué es Jugend musiziert?**

*Fases del concurso y fechas*

Desde 1964, Jugend Musiziert es uno de los concursos de música para jóvenes con más tradición y de más envergadura de Alemania. Se lleva a cabo en tres fases

## 1. fase: Concurso regional

→ tiene lugar en el Colegio Alemán de Barcelona  
→ un jurado decide las puntuaciones y quién pasa a la siguiente fase

**!! Fecha límite de inscripción: 15.12.2023**

**!! Fechas 2024: 15.1. – 19.1. en el C.A. Barcelona**

**!! Concierto de clausura + resultados: 19.1. por la tarde/noche en el C.A. Barcelona**

## 2. fase: Concurso nacional

→ tiene lugar en otro colegio alemán de España y Portugal cada año  
→ un jurado decide las puntuaciones y quién pasa a la siguiente fase

**!! Fechas 2024: 8. – 15.3. en el C.A. Porto**

## 3. fase: Concurso internacional

→ tiene lugar en otra ciudad alemana cada año

**!! Fechas 2024: 16.5 – 23.5. en Lübeck**

---

## 2. ¿Quién puede participar?

*Categorías de edad y condiciones para participar*

→ Alumnos y alumnas del Colegio Alemán de Barcelona, sin importar la nacionalidad

→ Niños y niñas de nacionalidad alemana que no sean alumnos del Colegio Alemán

→ exalumnos y exalumnas del Colegio Alemán que no sobrepasen la edad límite de 20 años y que no estén estudiando un grado profesional de música

***Categorías de edad (válido para 2024):***

la	lb	II	III	IV	V	VI
nacidos 2016, 2017 o más tarde	nacidos 2014, 2015	nacidos 2012, 2013	nacidos 2010, 2011	nacidos 2008, 2009	nacidos 2006, 2007	nacidos 2004, 2005

**!!** En categorías de grupo se calcula una media de edad.

**!!** *Participación múltiple:*

Todos los participantes pueden participar en más de una categoría, excepto en las categorías de solista, donde solo pueden participar una vez. En las categorías de grupo, todos los otros miembros así como el programa entero tienen que ser diferentes.

---

### **3. Convocatoria 2024**

La convocatoria cambia cada año. Ésta viene dictada por la secretaría de „Jugend Musiziert“ en Alemania.

A nivel regional, además de la convocatoria oficial, se admiten categorías a nivel interno, es decir, nacional. De esta forma se busca hacer posible la participación de tantos alumnos como quieran.

### **Resumen:**

#### **CATEGORÍAS SOLISTAS**

- viento
- cuerda pulsada
- Musical
- Órgano
- Bajo (Pop)
- Canto pop (nacional)

#### **CATEGORÍAS DE GRUPO**

- Piano 4 a 8 manos, 2 pianos
- Duo: Piano y cuerda
- Duo Lied
- Conjunto percusión
- Conjuntos especiales
- Música de cámara (nacional)
- Conjunto vocal (nacional)
- Jumu open

### ***Detalles y requisitos:***

- El programa tiene que ser diverso y variado (diferentes épocas, partes rápidas y lentas, etc)
- Es preferible que se interprete literatura original
- Hay que cumplir con la duración de los tiempos de actuación indicados

a. Requisitos de las categorías solistas:

-----  
**VIENTO SOLO**  
-----

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	6 – 10 minutos
III	mínimo 3 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	10 – 15 minutos
IV a VI	mínimo 3 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	15 – 20 minutos

**!!** El acompañamiento de los solos puede realizarlo un alumno o alumna. Puede ser evaluado también en la categoría de acompañantes si así lo desea y participa en como mínimo la mitad del tiempo de actuación. Acompañantes adultos e incluso profesionales también están permitidos. No se puede tomar por descontado que la organización del concurso tenga a disposición un acompañante.

---

### **CUERDA PULSADA SOLO**

---

- La valoración se realizará en tres categorías separadas: Guitarra sin acompañamiento, cítara sin acompañamiento, mandolina con/sin acompañamiento.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 contribuciones (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	6 – 10 minutos
III	mínimo 3 contribuciones (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	10 – 15 minutos
IV a VI	mínimo 3 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	15 – 20 minutos

---

### **BAJO SOLO (POP)**

---

- Una pieza debe ser presentada sin acompañamiento.
- Otras piezas pueden ser interpretadas ya sea sin acompañamiento o con acompañamiento instrumental.

- Para las canciones interpretadas con acompañamiento se aplica lo siguiente:
  - a) Solo una canción puede ser acompañada con playback. La parte tocada por el/la participante no debe estar duplicada en el playback. El playback puede ser un bucle.
  - b) El/la participante puede ser acompañado/a por un máximo de un instrumentalista por canción.
- Se recomienda una amplia variedad de estilos y técnicas.
- No es necesario proporcionar partituras para el jurado.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	Al menos dos títulos con estilos diferentes	6 – 10 minutos
III	Al menos dos títulos con estilos diferentes	10 – 15 minutos
IV bis VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al menos tres títulos con estilos diferentes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Si se interpretan títulos con acompañamiento, al menos uno de ellos debe contener un solo.</li> <li>→ Al menos uno de los tres títulos debe ser una composición propia o una improvisación. Este título también puede ser un solo sin acompañamiento.</li> </ul> </li> </ul>	15 – 20 minutos

---

## **MUSICAL**

---

Los participantes deben presentar al menos tres canciones de obras teatrales con estilos diferentes. Todas las canciones deben ser interpretadas de manera escénica. La actuación puede presentarse en forma de una historia conectada y puede tener un tema. Deben mostrarse cualidades tanto vocales como de baile y actuación teatral.

- La actuación debe incluir al menos una canción de un musical "clásico" anterior a 1960.
- Las canciones también pueden ser interpretadas traducidas al alemán.
- Se excluyen las obras de ópera, oratorio y lied.
- La actuación debe incluir una balada (canción lenta) y una canción uptempo (canción rápida).
- Al menos una canción debe estar acompañada de un texto hablado (el texto puede ser propio o provenir de la literatura).
- Al menos una canción debe incorporar una coreografía de baile.
- Todos los cambios de escenario y cambios de vestuario están incluidos en el tiempo de actuación. Los cambios de vestuario durante la evaluación no deben interrumpir el flujo general de la presentación.
- Todo el programa debe ser interpretado de memoria.
- Solo se permite un/a acompañante. Los instrumentos de acompañamiento pueden ser cambiados. También es permitido acompañarse a uno mismo.
- Una canción con coreografía de baile puede ser cantada con playback.
- La interpretación se realiza generalmente sin micrófono o auriculares.
- No es necesario proporcionar partituras para el jurado.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
III y VII	Véase arriba	10 – 15 minutos

---

### **CANTO POP (interno)**

---

**!!** Esta categoría no puede pasar a la tercera fase.

Para todos los grupos de edad se aplica lo siguiente:

- Una canción debe ser presentada sin acompañamiento.
- Se pueden presentar más canciones con acompañamiento, con un máximo de una de ellas utilizando playback.
- Los grupos de edad III-VI deben incluir en su programa una composición propia, que puede ser sin acompañamiento.
- Las canciones presentadas deben tener caracteres diferentes (estilo/tempo).

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
III bis VI	mínimo 2 títulos de carácter contrastado	10 – 15 minutos

---

### **ÓRGANO SOLO**

---

- Se recomienda diversidad en términos de partes "rápidas" y "lentas".
- El programa de interpretación debe incluir una obra polifónica.
- Solo una obra puede ser manual.
- El/la participante debe hacerse cargo de proporcionar un registrante. También se permite que su propio maestro de música actúe como registrante.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	6 – 10 minutos
III	mínimo 3 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	10 – 15 minutos
IV a VI	mínimo 3 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	15 – 20 minutos

---



---

**b. Requisitos de las categorías de grupo:**

- Todos los miembros del grupo tienen que cumplir las condiciones para poder participar. Puede ser de categorías de edad diferentes. Se calculará una media de edad para el grupo entero.
- Todos los miembros del grupo tienen que participar del programa entero.
- Se pueden cambiar los instrumentos dentro del grupo, dentro de lo que permita la categoría.
- No se pueden doblar voces.
- No podrá haber director/a.

---

### **PIANO A 4, 6 O 8 MANOS / DOS PIANOS**

---

- No se permite la interpretación de conciertos para piano(s) en la versión con un segundo piano como sustitución de la parte de la orquesta.
- Se recomienda diversidad en términos de partes "rápidas" y "lentas".
- Para la participación con obras para piano a cuatro manos o dos pianos: solo se permiten obras originales. Sin embargo, se permiten adaptaciones que se consideren como obras originales.
- Para la participación con obras para piano a más de cuatro manos: se permiten y son bienvenidas las adaptaciones, siempre y cuando amplíen la selección de obras, enriquezcan el espectro sonoro, aumenten la motivación de los participantes y sean apropiadas en cuanto a estilo e instrumentación.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	6 – 10 minutos
III a VI	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	10 – 20 minutos

---

### **DUO: PIANO Y UN INSTRUMENTO DE CUERDA**

---

- Instrumentos permitidos: piano con violín, viola, violonchelo o contrabajo.
- Ambos compañeros de interpretación deben tener roles equitativos.

- No se permiten conciertos ni otras obras acompañadas por una orquesta.
- En los grupos de edad de III a VI, solo se permite música original. Las combinaciones de piano-contrabajo y piano-viola están exentas de esta norma.
- En los grupos de edad I y II, se pueden interpretar adaptaciones adecuadas para los instrumentos si cumplen con los requisitos para duetos.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 obras (obras completas) de mínimo 2 épocas	6 – 10 minutos
III a VI	mínimo 2 obras (obras completas) de mínimo 2 épocas  Ó Una obra completa	10 – 20 minutos  15 a 30 minutos

---

***DUO LIED: CANTO Y PIANO***

---

- La elección de la literatura es libre, pero debe corresponder en contenido y forma al género de lied.
- El programa debe ser variado en estilo.
- Se permiten transposiciones.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
-------------------	------------	---------------------

III y IV	mínimo 3 canciones de mínimo 2 épocas diferentes	10 – 15 minutos
V a VII	Mínimo 4 canciones de mínimo 3 épocas diferentes	15 – 20 minutos

---

**CONJUNTO DE PERCUSIÓN**

---

- Son posibles formaciones con 2 a 6 intérpretes, solamente percusión.
- No se garantiza la provisión del equipo necesario por parte del organizador.
- Los instrumentos faltantes pueden ser reemplazados por instrumentos relacionados (sin instrumentos electrónicos o digitales).
- La demanda de diversidad de épocas se reemplaza en la evaluación de ensambles de percusión por la diversidad de instrumentos.

Los grupos instrumentales son:

A: Timbal

B: Caja

C: Mallets (martillos)

D: Set de batería

E: Instrumentos folklóricos

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	Mínimo 2 contribuciones de estilos diferentes (obras / movimientos completos)	6 – 10 minutos

III a VI	Mínimo tres contribuciones de estilos diferentes (obras / movimientos completos): Deben estar representados al menos dos grupos instrumentales en el programa de interpretación, y al menos en una obra debe incluirse un instrumento de percusión de tipo mallet (vibraphone, marimba, glockenspiel, xilófono, u otro similar)	10 – 20 minutos
----------	---	-----------------

---

### **CONJUNTOS ESPECIALES**

---

#### **Obras de la música clásica, romántica, tardorromántica e impresionista**

- Se permiten formaciones de 3 a 13 intérpretes. En obras con 10 a 13 intérpretes, se permite la participación de una directora o director (posiblemente como el decimocuarto miembro del conjunto) si cumple con los requisitos de participación.
- Solo se permiten formaciones que no participen en ninguna otra categoría de la competición (2024, 2025, 2026).
- Se insta a los conjuntos a elegir un programa y una formación que involucre a la mayoría de los miembros del conjunto en todo el programa.
- Todas las obras seleccionadas deben ser ensayadas en su totalidad. Si la duración de la interpretación excede el tiempo de actuación previsto, el jurado seleccionará las partes apropiadas del programa de interpretación.
- **!!** En esta categoría solo se permiten obras originales. No se permiten adaptaciones, incluyendo versiones para piano de obras orquestales. Sin embargo, se permiten aquellas adaptaciones que se consideren como obras originales, como las adaptaciones de Schönberg de valeses de Johann Strauss y similares.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
III a VI	Exclusivamente obras originales completas	15 – 30 minutos

---

***MÚSICA DE CÁMARA (interno/nacional)***

---

**!!** Esta categoría no puede pasar a la tercera fase.

Para dar más posibilidades de participar a nuestros alumnos, también se permiten de forma interna todas las otras constelaciones de música de cámara. No se pueden doblar voces.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos de mínimo 2 épocas	6 – 10 minutos
III	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos de mínimo 2 épocas	10 – 15 minutos

IV a VI	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos de mínimo 2 épocas	10 – 20 minutos
---------	--	-----------------

---

**CONJUNTO VOCAL (*interno/nacional*)**

---

**!!** Esta categoría no puede pasar a la tercera fase.  
 Para dar más posibilidades de participar a nuestros alumnos, también se permite conjuntos vocales.

- Se permiten grupos de entre 2 y 6 miembros, con o sin acompañamiento. No se pueden doblar voces.
- Solo una de las obras interpretadas podrá tener elementos del jazz, música étnica o musical.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	6 – 10 minutos
III	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos de mínimo 2 épocas	10 – 15 minutos

IV a VI	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	10 – 20 minutos
---------	---	-----------------

---

### ***JUMU OPEN***

---

Jugend musiziert busca abrir espacios para una nueva mezcla o unidad de improvisación, composición e interpretación. Para nuevas perspectivas sobre lo antiguo, para una mezcla de estilos, géneros y orígenes, para enriquecerse con otras artes, como la palabra, la luz, el escenario, el cine y la danza. Todo esto debe ser posible en Jumu open, bajo las siguientes condiciones.

#### **¿Quién puede participar?**

- Jumu open está dirigido a músicos "clásicos", pero también a todos los amantes de la música que deseen presentar un proyecto inusual, ya sea solos o con otros jóvenes artistas, incluso de otras disciplinas artísticas. Todos los / todas las participantes deben participar de la producción musical.
- No hay restricciones en cuanto a los instrumentos que se pueden utilizar, ni en cuanto a los géneros musicales o las disciplinas artísticas con las que la música se relaciona.
- Pueden participar formaciones de 1 a 13 miembros que pertenezcan a los años de nacimiento de 2003 a 2011.
- Cada participante debe registrarse. Las personas no registradas no pueden participar en la competición. Cualquier sustitución en caso de enfermedad requiere la aprobación del organizador.

#### **¿Cuáles son los requisitos?**

- Se requiere una actuación independiente y artísticamente creativa en el marco de una presentación en vivo, que vaya más allá de una simple interpretación.
- Los participantes deben presentar un texto (aproximadamente 1.500 caracteres, incluyendo espacios) junto con su registro, en el que

describan su concepto. Los registros con un concepto que no cumpla con los criterios de la convocatoria no serán considerados. La actuación debe seguir el concepto presentado.

- Todo lo necesario para la actuación debe ser traído por los propios participantes.
- Tiempo de actuación (incluyendo montaje): 6-30 minutos.
- Aunque se utilicen grabaciones electrónicas, la actuación debe tener un fuerte carácter en vivo.
- La música debe estar en el centro de la actuación.
- Se debe tener en cuenta que no todas las condiciones deseadas se pueden cumplir. El espacio disponible para la actuación dependerá del lugar de celebración.

### **Criterios de evaluación**

- Originalidad de la idea / calidad del concepto.
- Calidad artística de la actuación.
- Coherencia entre el concepto, la actuación y la interpretación.
- No se evalúa por separado según las formaciones y grupos de edad.

### **Paso al concurso WESPE**

La segunda fase del concurso (concurso nacional) nominará a los participantes en función de un rendimiento sobresaliente para participar en WESPE, los fines de semana de los premios especiales. La nominación se aplica a la actuación tal como se presentó en el concurso estatal (composición instrumental, participantes, concepto).

---

## **4. Evaluación y premios**

Las actuaciones se valoran mediante puntos. Se valorarán en acuerdo con la categoría musical elegida, así como la categoría de edad, en cada una de las tres fases.

Puntuación			
Puntos	Fase 1	Fase 2	Fase 3
1. premio	21–25	23–25	24–25
	<b>!!</b> Permite la participación en la fase 2:  a partir del grupo de edad II y de 23 – 25 puntos	<b>!!</b> Permite la participación en la fase 3:  a partir del grupo de edad III	
2. premio	17–20	20–22	22–23
3. premio	13–16	17–19	20–21
mit sehr gutem Erfolg teilgenommen ( <i>ha participado con éxito notable</i> )			17–19
mit gutem Erfolg teilgenommen ( <i>ha participado con mucho éxito</i> )	9–12	14–16	14–16
mit Erfolg teilgenommen ( <i>ha participado con éxito</i> )	5–8	11–13	11–13
teilgenommen ( <i>ha participado</i> )	hasta 4	hasta 10	hasta 10

**!!** Para más información y detalles, por favor preguntar a la sra. Clara Cowley. También hay más detalles en la página web oficial del concurso: <https://www.jugend-musiziert.org/ausschreibung.html>